



CÂMARA MUNICIPAL DE SINOP

TERMO DE REFERÊNCIA

(Aquisição de Material e Equipamento de Áudio/Vídeo e Imagem para Câmara Municipal de Sinop)

1. DO OBJETO

1.1 O presente termo de referência tem por objetivo a aquisição de Materiais e Equipamentos de Áudio/Vídeo e Imagem para a Câmara Municipal de Sinop, observando as condições e especificações constantes do Anexo.

2. DAS JUSTIFICATIVAS

2.1 Considerando a necessidade dos materiais e equipamentos de Áudio/Vídeo e Imagem para os serviços administrativos e legislativos da Câmara Municipal de Sinop, tem o presente termo a finalidade de viabilizar a aquisição dos materiais e equipamentos em questão.

3. DAS RESPONSABILIDADES E OBRIGAÇÕES DAS PARTES

3.1 Caberá à CONTRATANTE:

- a) Prestar informações e esclarecimentos pertinentes e necessários que venham a ser solicitados pelo representante da CONTRATADA;
- b) Atestar o recebimento do objeto contratado, rejeitando-o caso não esteja de acordo com as especificações trazidas neste Termo;
- c) Efetuar os pagamentos à CONTRATADA conforme previsto neste Termo, após o cumprimento das formalidades legais.

3.2 Caberá à CONTRATADA:

- a) Respeitar as normas e procedimentos de controle interno, inclusive de acesso as dependências da Câmara Municipal de Sinop;
- b) Fornecer todos os itens cotados em estrita conformidade com as especificações exigidas neste termo de referência e seu anexo;
- c) Entregar os materiais no prazo de 5 (cinco) dias, contados da data de recebimento da Requisição de Solicitação;
- d) Substituir o material não aceito pela CONTRATANTE, ou ainda, que durante o prazo de garantia, venham a apresentar defeitos de fabricação ou se mostrar impróprio para uso, no prazo máximo de 5 (cinco) dias, a partir da ciência da rejeição.
- e) Comunicar ao Setor de Compras e Licitações, qualquer anormalidade constatada e prestar os esclarecimentos solicitados.



CÂMARA MUNICIPAL DE SINOP

4. DAS CONDIÇÕES DE RECEBIMENTO

- 4.1 Os materiais entregues pela CONTRATADA serão recebidos pelo setor de Compras e Licitação, obedecendo ao prazo estipulado na alínea "c", item 3.2, da seguinte forma:
- Provisoriamente, para efeito de posterior verificação da conformidade do material com a especificação; e
 - Definitivamente, após a verificação da qualidade e quantidade do material e conseqüente aceitação, no prazo máximo de 5 (cinco) dias, contados do recebimento provisório.
- 4.2 A entrega do material pela CONTRATADA, e o recebimento pela CONTRATANTE, não implica e, sua aceitação definitiva.
- 4.3 Caso os produtos sejam, após o recebimento definitivo, considerados irregulares ou defeituosos, serão devolvidos a CONTRATADA, que terá o prazo de 5 (cinco) dias para os substituir, contados a partir da notificação.

5. DA FISCALIZAÇÃO E GARANTIA

- 5.1 O setor de Compras e Licitações será responsável pelo recebimento do material e, dentre os servidores será nomeado o fiscal do contrato.
- 5.2 A garantia do material, no prazo mínimo estipulado no item anterior, não desonera a CONTRATADA de cumprir as obrigações previstas na Lei nº 8.078 de 11/09/90, e alterações - Código de Defesa do Consumidor, bem como dos encargos previstos neste Instrumento.

6. CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS

- 6.1 As propostas serão julgadas pelo critério de menor preço por item.

7. DO PREÇO ESTIMADO

- 7.1 Em conformidade com o Art. 40, inciso X da Lei 8.666/1993, o preço global máximo admitido da presente aquisição é de **R\$ 112.953,37 (cento e doze mil, novecentos e cinquenta e três reais e trinta e sete centavos).**

8. DO PAGAMENTO

- 8.1 O pagamento será até o 5º (quinto) dia útil seguinte ao fornecimento, conforme a quantidade solicitada, mediante apresentação de Nota Fiscal Eletrônica (NFe) devidamente discriminada, a qual será conferida e atestada pelo seu responsável.



CÂMARA MUNICIPAL DE SINOP

- 8.2 Apresentar juntamente com a NFe o Certificado de Regularidade do FGTS, a certidão CND da Previdência Social e a CND da Sefaz, e Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas.
- 8.3 A liberação da NFe para pagamento ficará condicionada ao atesto da unidade responsável pelo acompanhamento e recebimento do objeto contratado.
- 8.4 Qualquer atraso ocorrido por parte da CONTRATADA na apresentação da fatura ou nota fiscal, ou dos documentos exigidos como condição para pagamento, imporá em prorrogação automática do prazo de vencimento da obrigação do CONTRATANTE.
- 8.5 Nenhum pagamento será efetuado enquanto pendente de liquidação, obrigação financeira imposta à CONTRATADA, em virtude de penalidade ou inadimplência, sem que o atraso gere direito a acréscimos de qualquer natureza.

9. ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Material e Equipamento de Áudio/Vídeo e Imagem

Item	Emb.	Quant.	Material discriminado	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
01	UN	01	Switchers de vídeo sem controladora Canais do Switcher 15 - 6 externos, 5 internos e 4 buses M/E Entrada de Vídeo 4 fontes simultâneas SDI em tempo real, em qualquer combinação de resolução e frame rate que tenha suporte do sistema (inclusive PSF selecionados) Configuração de formatos, scaler (inclusive processamento 3:2 pulldown inteligente) e sincronizador de frame, todos por entrada, o que permite intermixagem de formatos Controles para correção de cor, corte e Keyer LiveMatte, por entrada Suporte para parear entradas Sobreposição + Preenchimento ("Key + Fill") Fontes de Rede 2 entradas em tempo real via conexão Gigabit, selecionáveis a partir de qualquer fonte de rede disponível que possua suporte para vídeo, áudio e canal alfa Suporte para Câmeras Robóticas Acesse até 4 câmeras robóticas Pan-Tilt-Zoom (PTZ) em tempo real através dos protocolos de série e de rede, com sistema de pré-configuração e controle, pelo interface do usuário, da orientação da câmera, zoom, foco e iris Mídia 4 fontes de mídia digital integradas para vídeo, grafismos e som (2 DDRs, GFX e Som) + 15 buffers Buffers 15 buffers de imagens estáticas e títulos, com multivisor, edição de títulos e pré-configurações Compartilhável em rede para a finalidade "watch folder" (observar arquivo), com edição e atualização de conteúdo em tempo real Buses Mix/Effect (M/E) 4 canais M/E configuráveis para mixagem de vídeos, composições, efeitos e cenários virtuais, cada um suportando um Key layer independente, efeitos TransWarp e modos de combinação Adobe® Photoshop® entre as	58.666,67	58.666,67



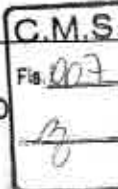
CÂMARA MUNICIPAL DE SINOP

	<p>camadas</p> <p>Modo de Mixagem: Permite operação de switcher secundária para saída, submixagem ou gravação, com transições e fluxo de trabalho Programa/Pré-visualização</p> <p>Modo de Efeitos: Permite composição multicamada, produção de efeitos e aplicação de cenário virtual, com DVE em 3D por fonte, escala, corte e legenda Macros</p> <p>Grave sequências de operação e configurações e anexe aos atalhos de teclado, ações de superfície de controle, controladores MIDI ou hotspots na tela para recuperação e automatização</p> <p>Editor Macro para modificar sequências e configurações macro definidas pelo usuário DSKs</p> <p>2 canais primários DSK e 1 Key Layer adicional por bus M/E, cada um com controle independente de transições, DVE em 3D, redimensionamento, corte e efeitos TransWarp integrados</p> <p>Efeitos e Transições</p> <p>O sistema de efeitos TransWarp integrado em todos os canais de efeitos suporta transições padrão, transições armazenadas de animações customizáveis com áudio e efeitos overlay</p> <p>Aplicativo Animation Store</p> <p>Creator (Criador de Armazenagem de Animações) para animações customizadas</p> <p>Suporta blending (misturador) alfa por pixel entre as fontes e warping 3D, em tempo real, de vídeos e grafismos</p> <p>Cenários Virtuais</p> <p>+30 cenários virtuais em HD e tempo real, com pré-configurações, ângulos múltiplos de câmera, reflexos e realce especular em tempo real</p> <p>Panorâmica ("pan") e zoom de câmera virtual em tempo real e pré-configurações de câmera virtual customizáveis contendo pan com animações, zoom e movimentos de pedestal</p> <p>Suporte para até 2 fontes em tempo real, intercambiáveis, com DVE em 3D, redimensionamento, corte e keying por fonte</p> <p>Suporta cenários virtuais customizados que forem gerados utilizando o Virtual Set Editor (Editor de Cenários Virtuais) da NewTek ou soluções de terceiros que são nossos parceiros</p> <p>Cenários Virtuais Holográficos em Tempo Real</p> <p>Suporte para ambientes virtuais customizados gerados a partir de imagens panorâmicas de smartphone, câmera ou DSLR</p> <p>Hotspots</p> <p>Até 8 hotspots livremente configuráveis e interativos por entrada para controle de macros</p> <p>Saída de Vídeo</p> <p>Configurável para até 7 conexões de saída, com suporte para saída de chave e configurações de sinal por conexão</p> <p>2 x SDI</p> <p>Saída HDMI</p> <p>2 x Portas de exibição para projetores ou telas adicionais</p> <p>Saída de rede para transmissão em sequência em tempo real</p> <p>Gravação</p> <p>Gravação com vários formatos e faixas de até 4 canais simultâneos através da tecnologia IsoCorder™</p> <p>Gravação nativa em até 1080p</p> <p>com timecode</p> <p>Formato de codificação seleccionável a partir de: QuickTime® (compatível com XDCAM HD, codificação 4:2:2, áudio de 24 bits), MPEG-2 (perfil normal ou superior), AVI (SpeedHQ) e H.264 (qualidade Web ou superior)</p> <p>Escolha adicionar gravações à</p>	
--	--	--



CÂMARA MUNICIPAL DE SINOP

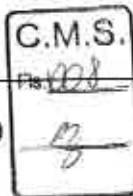
	<p>fila Publicar e aos destinos DDR Capacidade de Gravação Incluir drive interno de 3TB - 70 horas em 1080i (Podendo variar de acordo com a resolução e formato; capacidade expansível mediante armazenamento adicional - Opcional)</p> <p>canais para unidade interna; suporte para até 4 canais com armazenamento externo ou compartilhado conectados</p> <p>armazenamento externo via USB 3.0</p> <p>Captura Capture imagens estáticas retiradas do field e em plena resolução a partir da produção de Program e decida livremente se quer adicionar estas capturas à fila de Publish, de pré-configurações Media Player e de destinos Buffer</p> <p>Publicação de Mídia Suporta upload direto de conteúdo ao YouTube™, Facebook, Twitter™, FTP, provedores de volume locais ou externos e servidores de rede</p> <p>Streaming em Tempo Real Streaming em HD, em tempo real, com arquivamento simultâneo</p> <p>com suporte para os perfis de streaming mais comuns e para perfis de streaming multi-bitrate customizáveis, inclusive o streaming RTMP utilizando H.264 (ex. Adobe® Flash® Media Server), Microsoft® Windows Media® Push/Pull, e aplicativos de streaming com base no browser, com suporte nativo integrado para Ustream® e Livestream®</p> <p>Manager com browser da Web integrado</p> <p>Entradas de Áudio</p> <p>(Mic/Linha)</p> <p>(Mic/Linha)</p> <p>Saídas de Áudio</p> <p>Mixagem de Áudio</p> <p>integrado para fontes internas e externas de áudio, saídas, streams e fones de ouvido, com 4 mixagens de saída estéreo totalmente independentes: 2 Master e 2 AUX</p> <p>equalizador de sete bandas e um compressor/limitador por entrada e saída, com controle de delay de áudio por entrada</p> <p>canais de fonte de áudio para qualquer combinação de saída, com controle independente para o nível de áudio dos canais 1/2 e 3/4 para fontes quad</p> <p>permitindo que o áudio se atrele a várias fontes de vídeo, com suporte para combinações ilimitadas de agrupamentos de áudio</p> <p>equipadas com sincronizadores time-base</p> <p>Formatos de Sessão com Suporte Modelo NTSC : 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i</p> <p>1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i; NTSC-J 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i; PAL 1080/25p, 1080/24p, 1080/50i, 720/50p, 720/25p, 720/24p, 576/25i</p> <p>Formatos de Mídia para Playback AVI, DV, DVCPRO, DVCPROHD, FLV, F4V, H.263, H.264, MOV, MKV, MJPEG, MPEG (1, 2, todos os perfis, programas e streams de transporte), MP4, WMV, WebM, PSD, PNG, TGA, BMP, JPEG, EXR, RAW, TIF, AIFF, MP3, WAV, e mais, com o aplicativo Import Media ("Importar Mídia") para</p>	
--	---	--





CÂMARA MUNICIPAL DE SINOP

			<p>importações em batch, com transcodificação opcional de arquivos (inclusive o Apple ProRes) Formatos de Exportação de Mídia Aplicativo de exportação de mídia para copiar em batch, com transcodificação de arquivos opcional para formatos compatíveis com diversos aplicativos e dispositivos: Apple ProRes, AVI, DV, DVCPro, DVD, H.264, MOV, MPEG-2, MJPEG, MP4, WebM e outros Monitoramento Saídas dos monitores DVI e HDMI para telas de pré-visualização de multiview e interface de usuário Pré-visualize todas as fontes ou seleccione dentre uma variedade de layouts e combinações de exibições dual-monitor através do painel de controle Workspaces Portas de visualização configuráveis para qualquer combinação de fontes de entrada, Programa, Pré-visualização, buses M/E, relógios ou imagens Indicador A/V e overlays de guia configuráveis por porta de visualização Monitoramento de Sinal Aplicativos Waveform e Vectorscope integrados, field rate integral com calibração digital, pré-visualização de cores e suporte para ITU-R Rec. 601 e 709 Gerenciamento de Sessões Configurações de sessões iniciais e armazenadas em modelos de sessões reutilizáveis Latência Ultra-low, entre 1 e 2 quadros Processamento Vídeo: 4:4:4:4, 32-bits de Vírgula Flutuante Áudio: 4 canais, 96 kHz, 32-bits de Vírgula Flutuante Padrões A/V SMPTE 292M SMPTE 259M e ITU-R BT.656 Níveis de áudio analógico compatíveis com SMPTE RP-155 Controle MIDI Suporte para protocolo MIDI padrão Suporte para GPI SMPTE 292M Vídeo HD-SDI compatível com Vídeo SD compatível com SMPTE 259M e ITU-R BT.656 Níveis de áudio analógico compatíveis com SMPTE RP-155</p> <p>Referência: New Tek TriCaster 410 ou similar</p>		
02	UN	01	<p>Câmera with 24-105mm f/3.5-5.6 STM Lens + Case Mídia de Armazenamento Cartão de memória SD, SDHC, SDXC *Compatível com cartões Ultra-High Speed (UHS-I) Formato da Imagem 35.8mm x 23.9mm (Full-Frame) Compatibilidade com lentes exceção de lentes EF-S e EF-M) Lentes EF Canon (Com Pixels Efetivo Aproximadamente 20.2 megapixels Total de Pixels Aproximadamente 20.6 megapixels Aspect Ratio 3:2 (Horizontal: Vertical) Sistema de Cor do Filtro Filtros de cor primárias RGB Filtro "Low-Pass" Posição fixa na frente do sensor CMOS Recursos contra poeira (1) Unidade de auto</p>	14.966,67	14.966,67





CÂMARA MUNICIPAL DE SINOP

	<p>limpeza do sensor</p> <p>Formato de Gravação De acordo com o sistema de arquivos de câmera 2.0 e EXIF 2.30</p> <p>Formato da Imagem Fotos: JPEG, RAW (14-bit, Canon original), RAW+JPEG</p> <p>Video: MOV (Imagem: H.267, Audio: Linear PCM)</p> <p>Tamanho do Arquivo (1) Grande: Aprox. 20.0 megapixels (5,472 x 3,648)</p> <p>(2) Médio: Aprox. 8.9 megapixels (3,648 x 2,432)</p> <p>(3) Pequeno 1: Aprox. 5.0 megapixels (2,736 x 1,824)</p> <p>(4) Pequeno 2: Aprox. 2.5 megapixels (1920 x 1280)</p> <p>(5) Pequeno 3: Aprox. 350,000 pixels (720 x 480)</p> <p>(6) RAW: Aprox. 20.0 megapixels (5,472 x 3,648)</p> <p>M RAW: Aprox. 11.0 megapixels (4,104 x 2,736)</p> <p>S RAW: Aprox. 5.0 megapixels (2,736 x 1,824)</p> <p>Numeração de Arquivos As três opções de numeração de arquivos podem ser selecionadas:</p> <p>(1) Numeração contínua</p> <p>*O número das imagens capturadas vai continuar mesmo após a troca do cartão de memória.</p> <p>(2) Redefinição automática</p> <p>*Quando substituído o cartão de memória, o número vai ser redefinido para recomeçar do 0001. Caso o cartão já possua imagens, o número continuará a partir da última numeração.</p> <p>(3) Redefinição manual</p> <p>*Redefine a numeração dos arquivos para 0001 e cria uma nova pasta automaticamente.</p> <p>Gravação Simultânea em RAW + JPEG Arquivos RAW e JPEG grandes, gravados simultaneamente</p> <p>Perfil de Cor sRGB, Adobe RGB</p> <p>Estilo da Fotografia Automático, Padrão, Retrato, Paisagem, Neutro, Fidelidade, Monocromático, Definido pelo Usuário 1-3</p> <p>Balanco de Branco Configurações Automático, Predefinidos (Luz do dia, Sombra, Nublado, Luz Tungstênio, Luz Branca Fluorescente, Flash), Customizados (Aproximadamente 2,000° - 10,000°K), Temperatura de cor (Aproximadamente 2,500° - 10,000°K), Correção de balanço de branco, e Definir o Balanço de Branco.</p> <p>Balanco de Branco Automático Através do sensor de imagem</p> <p>Compensação de Temperatura de Cor Azul/âmbar: ±9 níveis</p> <p>- Magenta/verde: ±9 níveis</p> <p>* Correção do modo de balanço de branco atual baseado na temperatura da cor."</p> <p>Transmissão de Informação de Temperatura das Cores Sim</p> <p>Informações do Visor - Informação AF</p> <p>Pontos AF e informações de foco.</p> <p>- Informações de exposição</p> <p>Velocidade do obturador, abertura, velocidade do ISO (Sempre visível), trava AE, nível de exposição, alerta de exposição.</p> <p>- Informações do Flash</p> <p>Flash pronto, compensação de exposição do flash, high-speed sync, trava FE</p> <p>- Informações de imagem</p> <p>Prioridade tons claros (D+), disparos máximos (visor de dois dígitos), informações do cartão.</p> <p>- Bateria</p> <p>- Informações da composição</p> <p>Nível eletrônico</p> <p>- Símbolo de alerta</p> <p>Visível em qualquer uma das seguintes configurações: Monocromático, Correção do Balanço do Branco, Velocidade do</p>	
--	---	--



CÂMARA MUNICIPAL DE SINOP

	<p>ISO expandida, ou medição pontual. Pré-visualização da Profundidade de Campo Disponível com o botão de pré-visualização de profundidade Auto Foco Tipo Sistema de detecção de formação de imagem com sensor CMOS e AF dedicado por diferença de fase. Pontos AF 11 pontos Centro: Tipo cruzado em f/5.6; sensível a linha vertical em f/2.8. Pontos AF superiores e inferiores: AF Sensível a linha vertical em f/5.6. Área de funcionamento do AF Ponto de AF Central: EV -3 até 18 (Em 73°F/23°C, ISO 100) Outros Pontos AF: EV +0.5 até 18 (Em 73°F/23°C, ISO 100) Modos de Focagem (1) Auto Foco AF Disparo único AI Servo AF Interpretativo - Para seleção automática do ponto de AF, o ponto de AF pode ser selecionado para começar a operação do AI Servo AF. - Para seleção automática do ponto de AF, o ponto de AF ativo pode ser visualizado. AI Focus AF (Varia entre o AF de disparo único e o AI SERVO AF automaticamente) (2) Foco Manual (MF) Seleção de Pontos AF (1) Seleção automática (2) Seleção manual Exibição de Ponto AF Selecionado Exibidos ou indicados pela tela sobreposta ao visor e na tela LCD. Auxiliar AF 1) Habilitado * Com um flash Speedlite conectado, um sinal auxiliar para o AF é emitido automaticamente quando necessário. 2) Desabilitado 3) Apenas com Auxiliar AF com infravermelho Controle de Exposição Modos de Medição Abertura máxima com medição TTL com 63-zonas de SPC com os seguintes modos selecionáveis: 1) Medição Matricial 2) Medição Parcial (centro: aproximadamente 8% do visor) 3) Medição Pontual (centro: aproximadamente 3.5% do visor) 4) Medição Média Central Ponderada" Intervalo de Medição EV 1-20 (Em 73°F/23°C com objetivas EF50mm f/1.8 II, ISO 100) Sistema de Controle de Exposição Zona Criativa (1) Programável AE (Cambiável) (2) AE Prioridade de Velocidade (3) AE Prioridade de Abertura (4) Exposição Manual (5) Bulb (6) Modo de Disparo Customizável Zona Básica (1) Inteligente Auto (Programável AE/ Não Cambiável) (2) Creative Auto (3) Cenários Especiais - Retrato - Paisagem - Macro - Esportes - Retrato Noturno - Cena Noturna Sem Tripé Sensibilidade ISO Para fotos: Intervalo de configuração manual de ISO de 100-25600 (expansão possível para ISO 50, ISO 51200 e 102400) em incrementos de 1/3-passos ou todo)</p>	
--	--	--



CÂMARA MUNICIPAL DE SINOP

	<p>*1: Depende do valor [Mínimo] e [Máximo] do ISO automático; *2: Se ocorrer superexposição com o flash, o valor mínimo de ISO 100 será utilizado; *3: Os modos Inteligente Auto, Retrato Noturno e Cena Noturna estão excluídos; *4: Para flash externo quando selecionado os modos Creative Auto, Macro, Esportes ou P, é selecionado automaticamente entre ISO 400-1600.</p> <p>Compensação de Exposição (1) Manual: Incrementos de ± 5 em 1/3- ou 1/2-passos (2) AEB: Incrementos de ± 3 em 1/3- ou 1/2-passos *Compensação de exposição manual e AEB podem ser combinados. *O modo AEB vai ter uma foto com exposição padrão, subexposição e superexposição. A partir do contador, três fotos contínuas serão feitas, independente do modo. *O número de disparos consecutivos: 2, 3, 5 ou 7 é selecionado com as funções customizadas.</p> <p>Bloqueio AE Auto: Aplicado no modo One-Shot AF com medição avaliativa quando o foco é realizado. Manual: No botão de bloqueio AE *Durante uma filmagem, pressione o botão <*> para bloquear o AE e pressione novamente para desbloquear (Não é cancelado automaticamente). *Bloqueio AE (Cancelado automaticamente quando o contador de medição está desligado) disponível antes do início da filmagem. Uma filmagem pode ser iniciada quando o bloqueio AE está selecionado.</p> <p>Obturador Tipo Obturador vertical mecânico do tipo plano com velocidade controlada eletronicamente. Velocidade do Obturador 1/4000 para 30 segundos, X-sync em 1/180 segundos. (Intervalo total de velocidade do obturador. Opções de velocidade variam de acordo com o modo selecionado).</p> <p>Disparador Disparador eletromagnético com clique suave Temporizador Temporizador de 10 segundos ou 2 segundos Tempo de Atraso do Obturador (1) Em SW-1 ON, o atraso entre SW-2 ON e o início da exposição é de aproximadamente 0.060 segundos. (2) O atraso entre SW-1/SW-2 simultaneamente e o início da exposição é de aproximadamente 0.144 segundos. *Tempo de liberação com o de abertura parado por 3.5 paradas ou menos (Exclui o tempo de operação do AF).</p> <p>Flash Externo Medição do Flash Flash automático E-TTL II (Medição avaliativa e medição média de flash) Compensação de Exposição d Flash Incrementos de ± 3 passos em intervalos de 1/3- ou 1/2-passos Bloqueio FE Sim Sistema de Acionamento Modos de Acionamento</p> <p>(1) Disparo único (2) Disparo contínuo (3) Disparo único silencioso (4) Disparo contínuo silencioso (5) Temporizador 10-segundos/ Controle remoto (6) Temporizador 2-segundos"</p> <p>Velocidade do Disparo Contínuo Disparo contínuo: Máximo de 4.5 fps Disparo contínuo silencioso: Máximo de 3.0 fps Sequência Máxima Baseado em um cartão de memória de 8GB: JPEG Large/Fine: Aproximadamente 73 disparos RAW: Aproximadamente 14 disparos</p>	
--	--	--



CÂMARA MUNICIPAL DE SINOP

	<p>RAW+JPEG Large/Fine: 7 disparos Baseado um cartão de memória UHS-1 de 8GB: JPEG Large/Fine: Aproximadamente 1250 disparos RAW: Aproximadamente 17 disparos RAW+JPEG Large/Fine: 8 disparos *Imagens baseadas nos padrões de teste Canon (ISO 100 e Estilo de Imagem Padrão)" Funções de Visualização Direta Modos de Fotografia Modo foto e Modo de vídeo Focagem(1) Auto Foco - FlexiZone - Único * Ponto-único, AF contraste. Possível selecionar outro ponto AF. - Detecção Facial *Detecção Facial, AF contraste. A face pode ser selecionada. - Modo AF rápido *AF por diferenciação com 11 pontos. (2) Foco Manual - Amplia a imagem em 5x ou 10x para realizar o foco manualmente." Modos de Medição Medição avaliativa em tempo real com o sensor de imagem. (1) Medição avaliativa (315 áreas) (2) Medição parcial (Aproximadamente 11% da tela de visualização direta) (3) Medição pontual (Aproximadamente 3% da tela de visualização direta) (4) Medição média ponderada central Intervalo de Medição EV 0-20 (Em 73°F/23°C com objetiva EF 50mm f/1.4, ISO 100) Exibição de Grade Sim (Visualização de três grades) Simulação de Exposição Sim Disparo Silencioso Sim (Modo 1 e 2) Gravação de Vídeo Formato de Arquivo MOV (Informação do arquivo: MPEG-4 AVC / H.264) Áudio: Linear PCM (Estéreo) Tamanho do Arquivo Tamanho do Vídeo: [Full HD] 1920 x 1080 (30 fps/25fps/24fps): 235 MB/min. com compressão IPB 685 MB/min. com compressão All-I [HD] 1280 x 720 (60 fps/50fps): 205 MB/min. com compressão IPB 610 MB/min. com compressão All-I [SD] 640 x 480 (30 fps/25fps): 78 MB/min. com compressão IPB Taxa de Quadros 1920 x 1080 (Full HD): 30p (29.97) / 24p (23.976) / 25p 1280 x 720 (HD): 60p (59.94) / 50p 640 x 480 (SD): 30p (29.97) / 25p Tempo de filmagem continua Baseado em um cartão de 8GB: [1920 x 1080] 30 fps/25 fps/24 fps: 32 min. com compressão IPB 11 min. com compressão All-I [1280 x 720] 60 fps/50 fps: 37 min. com compressão IPB 12 min. com compressão All-I [640 x 480] 30 fps/25 fps: 97 min. com compressão IPB ou All-I * O tempo máximo de gravação é de 29 min. 59 sec.</p>	
--	---	--



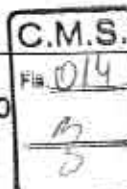
CÂMARA MUNICIPAL DE SINOP

	<p>Focagem (1) Auto Foco</p> <ul style="list-style-type: none">- FlexiZone - Único* Ponto-único, AF contraste. Possível selecionar outro ponto AF.- Detecção Facial* Detecção Facial, AF contraste. A face pode ser selecionada.- Modo AF rápido* AF por diferenciação com 11 pontos.- Foco Manual <p>1. A ampliação não é possível durante a filmagem.</p> <p>Intervalo Intervalo total (0-255)</p> <p>Controle de Exposição (1) Programação AE para vídeo</p> <p>* Para outros modos de filmagem continua além de exposição manual e Bulb</p> <p>* Velocidade do obturador 1/30 - 1/4000 segundos, abertura, e ISO selecionados automaticamente.</p> <p>(2) Exposição manual</p> <p>* Para exposição manual.</p> <p>* Velocidade do obturador, abertura, e ISO (Automático/Manual) selecionados manualmente. A velocidade do obturador é limitado para no máximo 1/4000 segundos e no mínimo 1/30 para 24/25/30 fps ou 1/60 segundos ou ainda mais com 50/60 fps dependendo da quantidade de quadros por segundo.</p> <p>Compensação de Exposição Sim (Incrementos de ±3 stops em intervalos de 1/3-passos)</p> <p>Monitor LCD Tipo Cor TFT, tela de cristal líquido</p> <p>Tamanho do Monitor 3.0-polegadas (Aspect Ratio de 3:2) 7.7cm diagonal (largura de 6.37cm, altura de 4.25cm)</p> <p>Pixels Aproximadamente 1,040,000 pontos</p> <p>Cobertura Aproximadamente 100%</p> <p>Controle de Brilho Manualmente ajustável para um dos 7 níveis</p> <p>Revestimento Cobertura de resina, e revestimento anti-reflexo</p> <p>Idiomas da Interface 25 (English, German, French, Dutch, Danish, Portuguese, Finnish, Italian, Norwegian, Swedish, Spanish, Greek, Russian, Polish, Czech, Hungarian, Romanian, Ukraine, Turkish, Arabic, Thai, Simplified/Traditional Chinese, Korean, Japanese)</p> <p>Reprodução - Formato de Exibição Visualização de imagem única</p> <ul style="list-style-type: none">- Dois tipos de visualização de imagem única na tela inteira, dois tipos de informações da foto.- Visualização de índiceÍndice de quatro imagens ou 9 imagens.- Visualização rápida <p>Passse entre 1/10/100 imagens, Data de disparo, Pasta, Filmes, Fotos e Classificação</p> <p>* Visualização do comparativo de duas imagens não é fornecido.</p> <p>Alerta de superexposição No modo de visualização de imagem única (info.) as áreas com superexposição vão piscar.</p> <p>Histograma São mostrados o brilho e o valor de RGB</p> <p>Itens Quando selecionado o botão Controle Rápido sob as condições a seguir, é possível utilizar as funções abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none">* As funções configuráveis ??dependem do modo de disparo(1) Com o disparo utilizando o visor: Velocidade do obturador, abertura, ISO, compensação de exposição, AEB, compensação da exposição do flash, Wi-Fi®, Picture Style, balanço de branco, correção do balanço de branco, otimizador de luz automático, controles customizáveis, operação AF, seleção de ponto AF, modo Drive, modo de medição, e	
--	---	--



CÂMARA MUNICIPAL DE SINOP

			<p>qualidade de imagem de gravação. (2) Durante a visualização: Proteção de imagem, rotação da imagem, classificação, processamento de imagem RAW, redimensionar, alerta de pontos claros, ponto de AF, e modo de visualização. Proteção de Imagem e Funções Apagar Proteção do arquivo pode ser aplicado/removido de uma imagem única, todas imagens em uma pasta ou todas imagens do cartão. Apagar Apagar uma imagem única, apagar imagens selecionadas, apagar todas imagens em uma pasta, apagar todas imagens do cartão ou apagar apenas as imagens sem proteção. Impressão Direta Impressoras compatíveis com PictBridge Imagens para Impressão Imagens RAW e JPEG de acordo com as regras do Sistema de arquivos de câmera *Vídeos não podem ser impressos. DPOF: Digital Print Order Format Em conformidade com o DPOF Version 1.1 Funções de Personalização 20 funções de customização Configurações do Usuário Os controles a seguir podem ser customizadas para assumir as funções desejadas: Botão de disparo pressionado pela metade, botão AF-ON, botão de bloqueio AE, botão de pré-visualização de profundidade de campo, botão de AF Stop, botão SET, Dial principal, Dial de controle rápido e controle múltiplo. Registro Meu Menu Até seis opções do menu e funções customizadas podem ser registrados Interface Saída USB Para comunicação com o computador e impressão direta (USB 2.0 Hi-Speed) Saída de Vídeo (1) Saída AV Estéreo: NTSC/PAL. Seleccionável (2) Saída Mini-HDMI (Tipo C) Energia Bateria bateria LP-E6 - Com o adaptador AC ACK-E6. - Com a empunhadora BG-E13, duas baterias LP-E6 podem ser usadas. Ou seis pilhas AA/LR6."</p> <p>+ lente</p> <p>Encaixe Objetiva/Baioneta maquina licitada acima Tipo de Objetiva Standard Lente Zoom/Fixa Zoom Estabilizador Sim, 4 pontos Abertura Maxima f/ 3.5 Macro Não Fishcye Não Diâmetro do Filtro 77 mm Controlo de Perspectiva Não Distância Focal 24 - 105 mm Foco Métrico Não Distância de Focagem Mínima 0,4 m Abertura do Diafragma Máxima: f/3.5-5.6 Mínima: f/22-32 (36)* *Abertura mínima, usando aumentos de 1/3 pontos Construção da Objetiva - Elementos / Grupos 17 Elementos 13 Grupos</p> <p>Referência: Canon EOS 6D ou similar</p>		
03	UN	02	<p>Bateria para maquina acima licitada</p> <p>Voltagem 7.2V Amperagem 1.800mAh Capacidade 13Wh Proteção contra sobrecarga sim</p>	279,67	559,34





CÂMARA MUNICIPAL DE SINOP

			Proteção contra excesso de corrente Proteção contra excesso de tensão Temperatura de operação C°	sim sim 0-40 graus		
04	UN	01	Flash acompanhado de bateria Li-ion TIPO CAMERAS COMPATIVELIS AUTOFLASH N. GUIA COBERTURA DO FLASH DURAÇÃO DO FLASH CONTROLE DE EXPOSIÇÃO SISTEMA DE CONTROLE MANUAL FEC ESCALAS 1/3 MODO SINC 1/8000SEG. MULTIFLASH 199Hz FLASH WIRELESS FUNÇÃO FLASH WIRELESS ALCANCE DE TRANSMISSÃO 10M EXTERNO RECEPÇÃO 40 HORIZONTAL 30 VERTICAL CANAIS ENERGIA FONTE DE ENERGIA LI-ION POLIMERA TEMPO RECICLAGEM VERMELHO ACENDE QUANDO PRONTO. DISPAROS EM CARGA TOTAL ECONOMIA ENERGIA EM MASTER 60MIN DEFAULT EM SERVO MODO SINCRONISMO ENTRADA USB TEMPERATURA DA COR DIMENSOES LxAxP PESO EM BATERIA PESO COM BATERIA AUTOFOCO ASSIST BEAM ALCANCE EFETIVO FLASH MODELADOR PROFUNDIDADE (DA CAMERA) INDICADOR SERVO PRONTO VERMELHO PISCANTE	CANON EOS - E-TTL 58(MISO 100) 24 A 105 (AUTOMATICO) 1/300 A 1/20000 E-TTL AUTO FLASH E MANUAL, FEB + OU - 3 ALTA VELOCIDADE ATE POSSUI - ATE 100VEZES, MASTER, SERVO, OFF 12 A 15M INTERNO / 8 A 4 (1,2,3 E 4) BATERIA 11.1V/2000mAh <1.5SEG INDICADOR APROX 650 HIBERNAÇÃO EM 90SEG HOTSHOE, CABO 2.5mm, 5600 +- 200 K 64x76x190mm 420g 540g CENTRAL 0.6 A10m PERIFERICO 0.6 A 5m DISPARA COM BOTAO DOIS INDICADORES EM	1.366,67	1.366,67
05	UN	01	Lente Autofoco 10-20mm f/4-5.6 EX DC HSM para câmeras digitais SLR Zoom Distância focal (mm) 20 Max abertura Montagem da lente	Zoom ou Prime Largura (mm) 10 / Tele largura 4 / Tele 5,6 Canon EF	3.270,00	3.270,00



CÂMARA MUNICIPAL DE SINOP

06	UN	02	Câmera Remota Sensor de imagem Zoom digital DNR Equilíbrio de Branco Outdoor / One-Push / Manual AGC Tipos de foco Qtd de posições predefinidas Campo de visão Compensação Interface de Controle Remoto Resoluções de vídeo 30 / 29.97 / 25 Hz, 1080i 60 / 59.94 / 50 Hz, 720p 60 / 59.94 / 50 Hz, 480i, 576i Saídas de Vídeo Composite Vídeo, 1 x DVI, 1 x YCbCr Entrada de energia Saída Referência: Datavideo PTC 120 @MP ou similar	1/2.8 MOS sensor 22x zoom ótico, 12x zoom 2D & 3D Automático / Indoor / Automático / Manual Automático / Manual 128 63° Luz de fundo, Exposição RS-232 e RS-422 1080p 60 / 59.94 / 50 / 1080i 60 / 59.94 / 50 Hz, 720p 60 / 59.94 / 50 Hz, 480i, 576i 1 x 3G/HD-SDI, 1 x 100-240V 12 VDC, 0.2 A	14.938,34	29.876,68
07	M	01	Controladora de Câmera Remota Compatibilidade com a câmera remota licitada Comunicação Protocolo Baud Rate Qtd de câmeras controladas Joystick cima/baixo, zoom, foco) Display Referência: Datavideo RMC-190 ou similar	licitada RS-232/RS-422 VISCA 9600bps / 38400bps 1 - 7 4-eixos(Esquerda/direita, OLED	4.247,34	4.247,34
			TOTAL GERAL	R\$	112.953,37	


Ricardo Michaliszyn

Chefe da Divisão de Compras e Licitações

FULL BROADCAST

CNPJ: 18.964.131/0001-54

18.07.658.548/001-37

Brasília, 18 de Junho de 2015.

A
Câmara de Vereadores de Sinop-MT

Item	Descrição	Qtd.	Marca & Modelo	Valor Unitário	Valor Total
01	NewTek TriCaster 410 sem controladora	01	Newtek TC410	62.000,00	62.000,00
02	Canon EOS 6D DSLR Camera with 24-105mm f/3,5-5,6 STM Lens + Case	01	Canon EOS6D	15.300,00	15.300,00
03	Bateria Canon LP-E6	02	Canon LP-E6	280,00	560,00
04	FLASH SPEEDLITE GODOX GREIKA E TTL VING 860C-P/Canon- acompanha bateria Li-ion	01	Godox E TTL VING 860C	1.350,00	1.350,00
05	Sigma Lente Autofoco 10-20mm f/4-5,6 EX DC HSM para Câmeras Digitais SLR Canon	01	Sigma 10-20mm	3.250,00	3.250,00
06	Datavideo PTC-120 2MP Full HD PTZ Camera with 22x Zoom Lens (NTSC/PAL)	02	Datavideo PTC-120	15.000,00	30.000,00
07	Datavideo RMC-190 Camera Controller for PTC-120	01	Datavideo RMC-190	4.500,00	4.500,00
Valor Global: R\$ 116.960,00(cento e dezesseis mil novecentos e sessenta reais)					


Os preços oferecidos englobam salários e todos os encargos trabalhistas, bem como todos os tributos e encargos, e quaisquer outras despesas que incidam ou venham a incidir sobre o objeto desta licitação.

CONDIÇÕES COMERCIAIS:

Validade da Proposta: 60 (Sessenta) Dias.

Garantia: 12 (doze) Meses.

Entrega: 60 (sessenta) dias.


Reginaldo R. Amorim
Administrador
CPF: 824.488.251-49

C.M.S.

Fis. 017

3/0

Razão Social: FULL BROADCAST & AUDIO EIRELI - EPP - CNPJ nº: 18.964.131/0001-54 - IE nº: 07.658.545/001-37 - End.: QD. SHCN CL. 403 BLOCO E SALA 219 ASA NORTE BRASÍLIA - DF CEP: 70.835-550 Fone/Fax: 61-3037-2397 Dados Bancários Conta nº: 47626-9 Agência nº: 3603-x Banco do Brasil - E-mail: reginalddovendas@gmail.com

merlinvideo

Cliente: **Câmara de Vereadores de Sinop-MT**

Data: **17/06/2015**

Validade da Proposta: **15/08/2015**

Material	Garantia.	Prazo	Qtd	Valor Unitário	Valor Total
NewTek TriCaster 410 sem controladora	1 ANO	60 DIAS	01	63.000,00	63.000,00
Canon EOS 6D DSLR Camera with 24-105mm f/3.5-5.6 STM Lens + Case	1 ANO	60 DIAS	01	15.500,00	15.500,00
Bateria Canon LP-E6	1 ANO	60 DIAS	02	300,00	600,00
FLASH SPEEDLITE GODOX GREIKA E TTL VING 860C-P/Canon- acompanha bateria Li-ion	1 ANO	60 DIAS	01	1.550,00	1.550,00
Sigma Lente Autofoco 10-20mm f/4-5.6 EX DC HSM para Câmeras Digitais SLR Canon	1 ANO	60 DIAS	01	3.400,00	3.400,00
Datavideo PTC-120 2MP Full HD PTZ Camera with 22x Zoom Lens (NTSC/PAL)	1 ANO	60 DIAS	02	15.300,00	30.600,00
Datavideo RMC-190 Camera Controller for PTC-120	1 ANO	60 DIAS	01	4.500,00	4.500,00

Condições de pagamento: À Vista

Valdiney Marcelino
Distribuição Brasil

MERLIN VIDEO LTDA CNPJ: 54.521.646/0001-43 I.E. 244.249.140.110

AVENIDA MARIA AMELIA DE REZENDE MARTINS, 010/022 - JARDIM NOSSA SENHORA
AUXILIADORA - CAMPINAS/SP CEP - 13075-53



HDPRO

O Mundo em Alta Definição

Brasília-DF, 16 de Junho de 2015.

A
Câmara de Vereadores de Sinop-MT

Item	Quant.	Unid.	Descrição	Preço Unitário	Preço total
01	01	Unid.	NewTek TriCaster 410 sem controladora	51.000,00	51.000,00
02	01	Unid.	Canon EOS 6D DSLR Camera with 24-105mm f/3.5-5.6 STM Lens + Case	14.100,00	14.100,00
03	02	Unid.	Bateria Canon LP-E6	259,00	518,00
04	01	Unid.	FLASH SPEEDLITE GODOX GREIKA E TTL VING 860C-P/Canon- acompanha bateria Li-ion	1.200,00	1.200,00
05	01	Unid.	Sigma Lente Autofoco 10-20mm f/4-5.6 EX DC HSM para Câmeras Digitais SLR Canon	3.160,00	3.160,00
06	02	Unid.	Datavideo PTC-120 2MP Full HD PTZ Camera with 22x Zoom Lens (NTSC/PAL)	14.515,00	29.030,00
07	01	Unid.	Datavideo RMC-190 Camera Controller for PTC-120	3.742,00	3.742,00

1. Nos preços cotados estão incluídas todas as despesas relativas a impostos, taxas, frete, embalagem e demais despesas pertinentes.
2. Validade da Proposta: 60 (Sessenta) Dias.
3. Prazo de entrega: 60 (Sessenta) Dias.
4. Garantia: 01 (Um) Ano.
5. Valor Global da Proposta: R\$ 102.750,00 (Cento e dois mil setecentos e cinquenta reais).

HDPRO - FOTO VIDEO & INFORMÁTICA LTDA-ME

Cléa Regina Souza Eloi
Representante Legal

C.M.S.

Fis. 019

403

HDPRO - Foto Video & Informática LTDA-EPP - CNPJ: 09.613.177/0001-38 - Inscrição Estadual: 07.505.033/001-45 - Banco do Brasil - Ag. 3603-x - C/C 34947-x - End. CLN 403, Bloco "E" Sala 216 Asa Norte, Brasília-DF - CEP: 70.835-550 - Tel/Fax: 61-3328-0018 - e-mail: vendas@hdpro.com.br